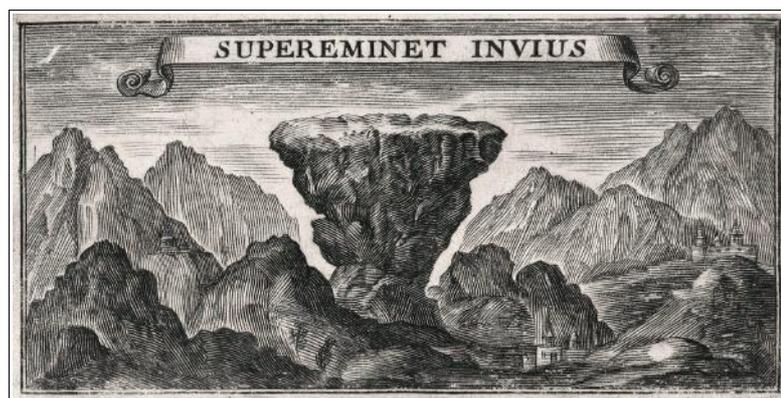


# Les représentations anciennes du Mont Aiguille

Avant la photographie, c'est la gravure qui a permis de faire connaître cette montagne aux publics successifs, privilégiés ou populaires.

On connaît ainsi la célèbre illustration « pyramide à l'envers » souvent reproduite, et notamment sur les documents annonçant la commémoration du 500<sup>ème</sup> anniversaire de l'ascension du Mont Aiguille.

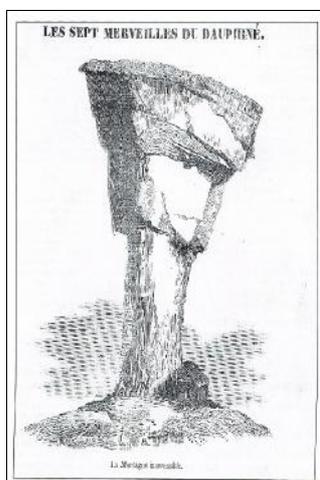


Ce dessin est peut-être celui qui figurait dans « l'Album des Sept Miracles du Dauphiné », offert à Louis XIV par la Compagnie de Jésus en 1701.

Dans de nombreux ouvrages anciens, le Mont Aiguille, la première des Sept Merveilles du Dauphiné, selon la classification établie par Nicolas CHORIER, est ainsi curieusement représentée : le sommet y figurant plus large que la base !

Dans « La France Littéraire », Tome n° 26 de 1836 (pages pages 115 à 118) il est aussi question de la Montagne Inaccessible dans la partie « Album pittoresque » de l'ouvrage, description de la montagne et de son ascension, sans illustration.

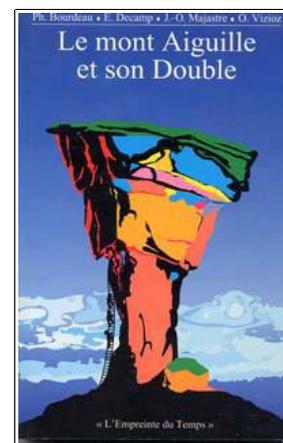
Référence : [tome 26 année 1836 pages 115-118](#)



NB : on devine des initiales sur la gravure : E. D. W.

Cette autre gravure parue dans « **Le Musée des Familles - lecture du soir** » en janvier 1840 représente aussi le Mont d'une façon très moderne, reprise d'ailleurs pour la couverture d'un ouvrage paru en 1992 intitulé « **Le mont Aiguille et son Double** ».

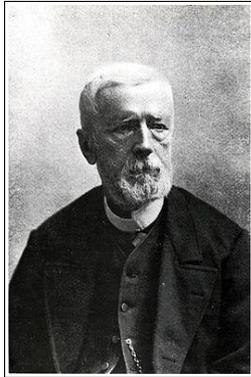
Le *Musée des familles*, sous-titré *Lectures du soir*, est l'un des tout premiers périodiques illustrés à bas prix du XIX<sup>e</sup> siècle (revue mensuelle parue de 1833 à 1900, consultable sur [gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr))



Philippe BOURDEAU, Erik DECAMP,  
Jean-Olivier MAJASTRE, Oswald VISIOZ  
Édition PUG – janvier 1992

Plusieurs peintres dessinateurs célèbres ont aussi représenté le Mont : Cassien, Daubigny, Laurens, Rahoult, Dargent ...

### Un dessin de Victor CASSIEN



Victor Désiré CASSIEN  
(1808-1893)

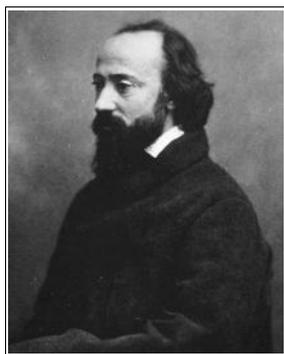


Le Mont Aiguille vu de Celles  
extrait de l'album du Dauphiné 1839  
lithographies gravées par C. Pégeron, à Grenoble

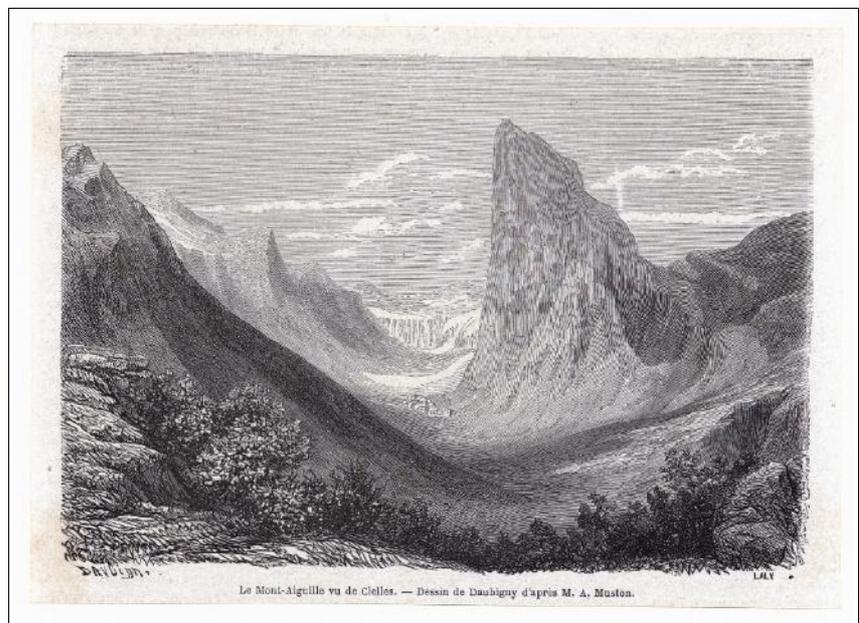
Cette gravure est parue dans « L'ALBUM DU DAUPHINE » illustrant un article sur le Mont Aiguille de Sylvain-Eymard. Référence : [tome IV année 1839 pages 45-54](#)

\*\*\*\*\*

### Un dessin de François Charles DAUBIGNY



Charles François DAUBIGNY  
(1817-1878)



Le Mont Aiguille vu de Celles. - Dessin de Daubigny d'après M. A. Muston  
extrait de « Le Tour du Monde » 1860 - cliché bibliothèque Municipale de Grenoble

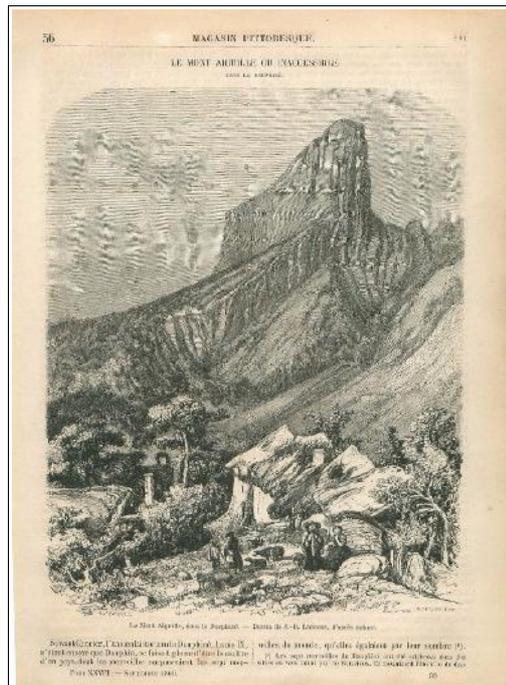
Cette gravure est parue dans « Le Tour du monde » illustrant un article sur les « Excursions dans le Dauphiné » de Mr Adolphe Joanne  
Référence : [Le Tour du Monde – 2 semestre 1860 – page 380](#)

\*\*\*\*\*

## Un dessin de Jean-Joseph Bonaventure LAURENS



Jean-Joseph Bonaventure  
LAURENS  
(1801-1890)



« Le Mont Aiguille ou Inaccessible dans le Dauphiné »  
dans une revue mensuelle [« Le Magasin Pittoresque »](#) tome 28/septembre 1860/page 281

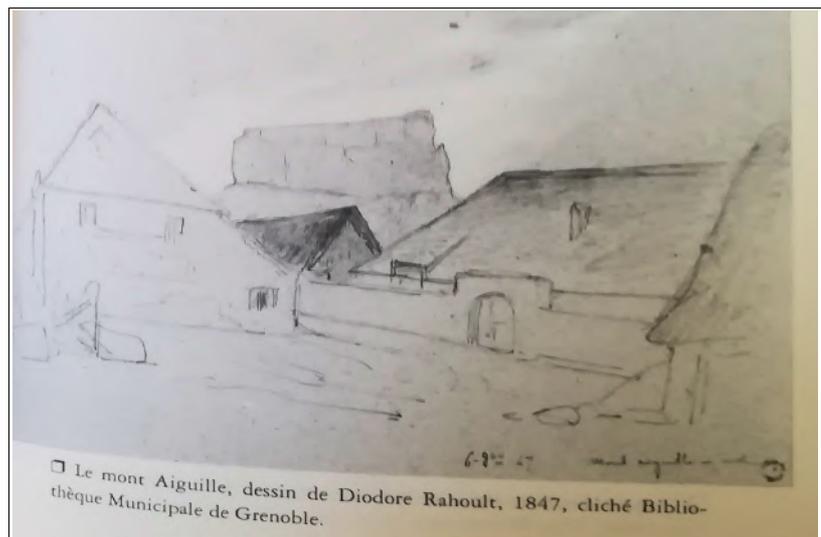
*Vue sans doute du hameau de Trézanne (St Martin de Clelles)*

\*\*\*\*\*

## Un dessin de Diodore RAHOULT



Charles Diodore RAHOULT  
(1819-1874)



□ Le mont Aiguille, dessin de Diodore Rahoult, 1847, cliché Bibliothèque Municipale de Grenoble.

*Mont Aiguille vu de la place de Chichilianne (à gauche, l'ancienne cure, actuel Point Info)*

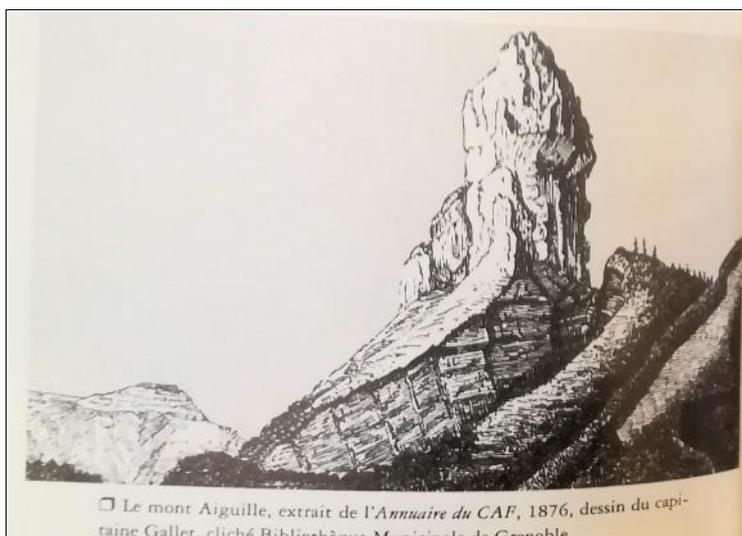
\*\*\*\*\*

## Un dessin du Capitaine GALLET

Dessin du Capitaine Gallet, paru dans l'annuaire du CAF en 1876.

Une « expédition » a eu lieu en 1878 pour poser des câbles facilitant l'ascension.

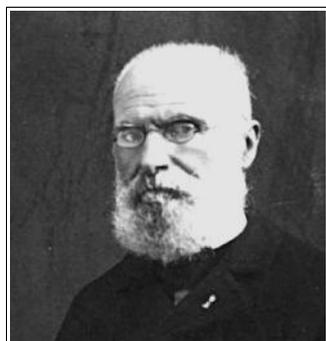
Petite publication du CAF en 1879 pour relater ces travaux.



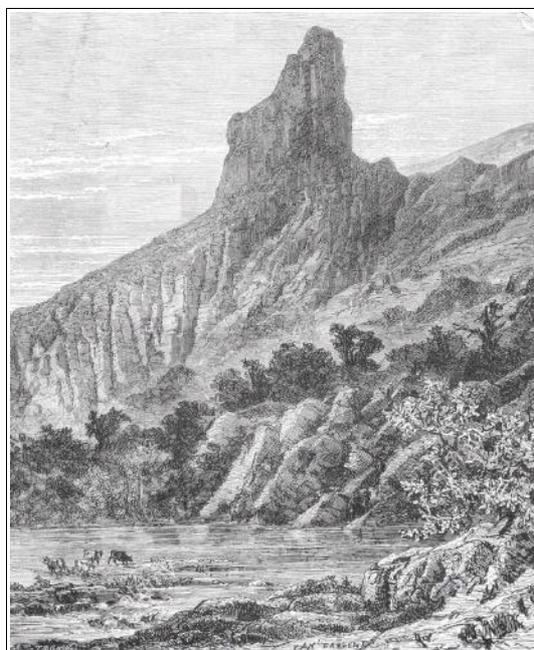
*Dessin du capitaine GALLET – 1876 – extrait de l'Annuaire du CAF  
cliché Bibliothèque Municipale de Grenoble*

\*\*\*\*\*

## Un dessin de Yan'DARGENT



Jean Édouard DARGENT  
(1824-1899)

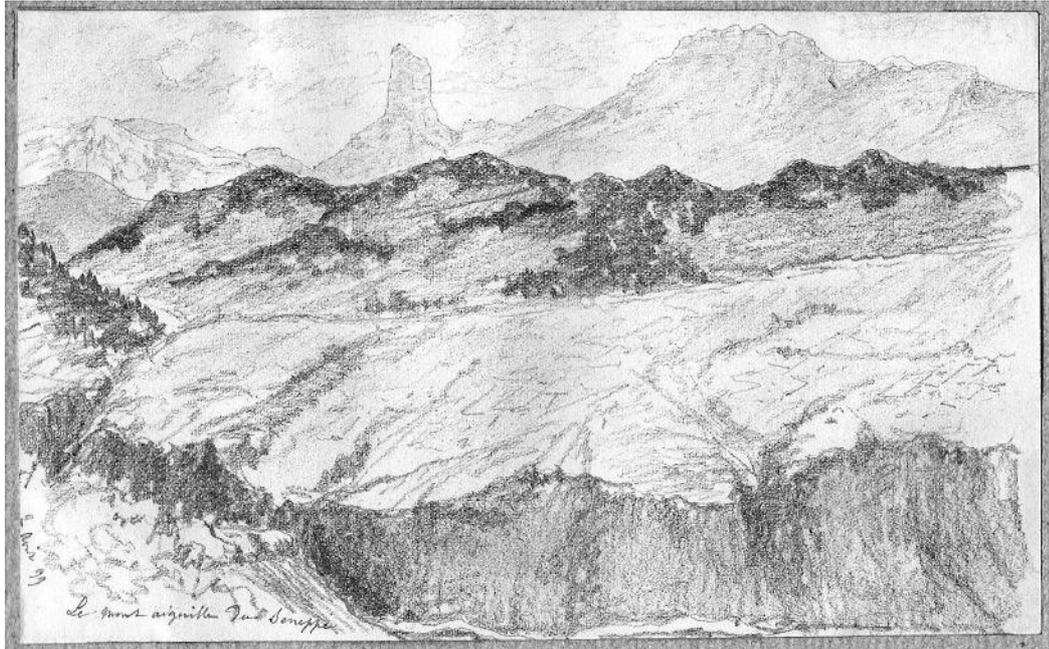


Signé TRICHON en bas à gauche, Yan'DARGENT en bas au milieu

*Dessin de Yan'Dargent, gravure de Auguste Trichon (vers 1860)  
cliché Bibliothèque Municipale de Grenoble*

\*\*\*\*\*

## Un dessin de Léon BERVILLE



« Le Mont Aiguille du Seneppi – 2 août 1899 »

\*\*\*\*\*

## Notes

### L'ALBUM du DAUPHINE

MM Cassien et Debelle, dessinateurs, et une Société de Gens de Lettres.

#### Album du Dauphiné

ou

Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province ; ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif.

Magnifique recueil sur le Dauphiné, contenant 192 lithographies, accompagnées de texte historique.

Grenoble, Prudhomme, Imprimeur-Libraire, 4 volumes in-4° (302r x 214r mm) :

Tome I : Première année, 1835, 185-(3) pp., 48 planches hors texte

Tome II : Deuxième année, 1836, (4)-200-(4) pp., 48 planches hors texte

Tome III : Troisième année, 1837, 213-(3) pp., 48 planches hors texte

Tome IV : Quatrième année, 1839, 184-(4) pp., 48 planches hors texte

**Les illustrations** : les lithographies ont été gravées par C. Pégeron, à Grenoble.

### [Le Magasin pittoresque](#)

Magazine français paru de janvier 1833 à 1938

Consultation possible de 94 numéros [sur Gallica](#) (sur 81 ans entre 1830 et 1918)

CAZEAUX EURYALE ET CHARTON EDOUARD.

LE MAGASIN PITTORESQUE - Livraison n°036 - Le mont Aiguille ou Inaccessible dans le Dauphiné.

### [Le Musée des Familles](#)

Le *Musée des familles*, sous-titré *Lectures du soir*, est l'un des tout premiers périodiques illustrés à bas prix du XIXe siècle à voir le jour en France. Son fondateur, *Émile de Girardin*, souhaitait en faire avant tout un « Louvre populaire », accessible aux familles modestes peu cultivées, plus attirées par les images que par les

textes. C'est ainsi que le journal, qui a paru d'octobre 1833 à juin 1900, a publié, toujours de manière illustrée, d'innombrables articles étonnamment variés, ainsi que les premières versions de romans célèbres sous forme de feuilletons.

## Le Tour du Monde

« Le Tour du monde, nouveau journal des voyages » est un hebdomadaire français publié à partir de janvier 1860. Il porta aussi le nom de « Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs »  
Hebdomadaire édité à Paris de 1860 à 1914 (fondateur Édouard Charton) – Éditeur Hachette  
53 années (86 n°) disponibles sur Gallica

« Excursions dans le Dauphiné »

textes et gravures sur ce site : [https://fr.wikisource.org/wiki/Excursions\\_dans\\_le\\_Dauphin%C3%A9/01](https://fr.wikisource.org/wiki/Excursions_dans_le_Dauphin%C3%A9/01)

et suite ici : [https://fr.wikisource.org/wiki/Excursions\\_dans\\_le\\_Dauphin%C3%A9/02](https://fr.wikisource.org/wiki/Excursions_dans_le_Dauphin%C3%A9/02)

## Ressources

Qui est Victor CASSIEN ? → [http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/victor\\_cassien.html](http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/victor_cassien.html)

ses œuvres : [https://data.bnf.fr/fr/12595243/victor\\_cassien/](https://data.bnf.fr/fr/12595243/victor_cassien/)

Qui est Charles François DAUBIGNY ? → <http://www.atelier-daubigny.com/CharlesFrancoisDaubigny.htm>

ses œuvres : [https://data.bnf.fr/fr/11937543/charles-francois\\_daubigny/](https://data.bnf.fr/fr/11937543/charles-francois_daubigny/)

tableaux : <https://www.wikiart.org/fr/charles-francois-daubigny>

Qui est Jean-Joseph Bonaventure LAURENS ? → [Un secrétaire de Faculté talentueux](#)

ses œuvres : [https://data.bnf.fr/fr/12013071/jean-joseph-bonaventure\\_laurens/](https://data.bnf.fr/fr/12013071/jean-joseph-bonaventure_laurens/)

les frères Laurens : <https://www.departement06.fr/documents/Import/decouvrir-les-am/rr144-peintre.pdf>

Qui est Diodore RAHOULT ? → [http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/diodore\\_rahoul.html](http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/diodore_rahoul.html)

Qui est Yan'DARGENT ? → <http://andre.croguennec.pagesperso-orange.fr/29/dargent-y.htm>

Qui est Léon BERVILLE ?

Léon est le fils de Jules Berville qui fonda en 1833 à Paris la maison « Berville », entreprise proposant services pour les artistes et amateurs d'art : vente d'articles de dessins et de peinture, encadrement et vente de cadres, vente de toiles et de couleurs, restauration, papeterie, etc. et même location de dessins et de tableaux.

Léon Berville dirigea l'entreprise familiale de 1870 à 1895, au 25 rue de la Chaussée d'Antin (Paris, IX<sup>e</sup> arrondissement).

Il est donc à penser qu'il baigna dès son plus jeune âge dans le milieu artistique, rencontrant et côtoyant les artistes parisiens ou de passage à Paris. C'est probablement ainsi qu'il prit lui-même goût au dessin : artiste amateur et néanmoins fort doué, Léon Berville parcourait la France durant ses vacances en emmenant toujours avec lui un carnet à dessins et des crayons.

L'essentiel des dessins sont en effet datés des mois estivaux, de juillet à septembre, et quelques uns entre mars et décembre.

Le catalogue « *Mémoires d'un touriste – dessins de Léon Berville entre 1874 et 1913* » mentionne aussi d'autres dessins représentant le château de la Motte Saint Martin, la Mure et « le train vers la Mure à la station de La Motte » - tous de l'été 1899 [voir le catalogue pages 14 et 15 → [https://www.librairie-raphael-thomas.com/sites/librairie-raphael-thomas.com/files/2017-12/Catalogue\\_Berville\\_Thomas\\_0.pdf](https://www.librairie-raphael-thomas.com/sites/librairie-raphael-thomas.com/files/2017-12/Catalogue_Berville_Thomas_0.pdf) ]

