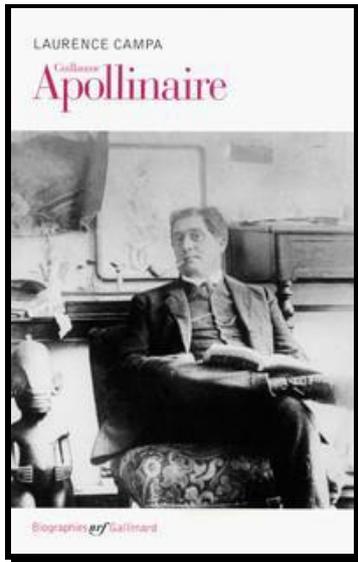


# Bibliographie sommaire



## Guillaume APOLLINAIRE

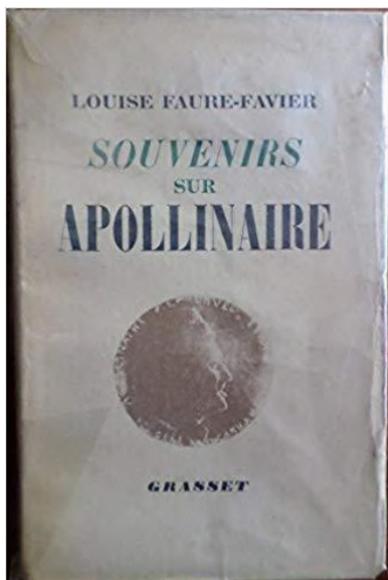
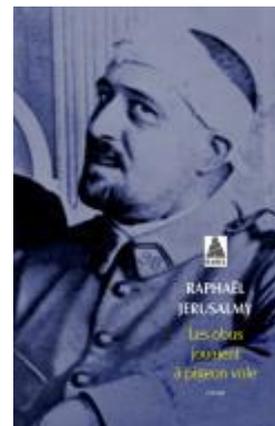
La biographie écrite par **Laurence Campa**.  
C'est la plus récente (2013). Editions NRF

Aucune biographie d'envergure n'avait paru sur Apollinaire depuis plus de quarante ans. Fondée sur une somme exceptionnelle de documents originaux, souvent inédits, cette biographie littéraire et historique unit la saveur du réel au plaisir de la recherche et de la récréation. Peuplée d'écrivains et d'artistes européens, qui éclairent la personnalité du poète et le cours de la modernité, elle trace le portrait d'un passeur au caractère étonnamment mobile et parfaitement plastique.

## Les obus jouaient à pigeon vole

Raphaël JERUSALMY  
Edit Babel/ Acte Sud

17 mars 1916 : dans une tranchée de première ligne, le sous-lieutenant Cointreau-whisky, alias Guillaume Apollinaire, engagé volontaire, reçoit un éclat d'obus à la tempe. Un cruel et palpitant compte à rebours, heure par heure, avant l'impact.



## Souvenirs sur Apollinaire

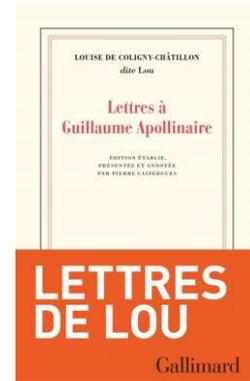
Louise Faure-Favier

Editions Grasset (1ère éd. 1945)

Louise Faure-Favier revient sur les années passées avec l'auteur d'*Alcools*. Elle raconte leur rencontre, en 1912, dans les bureaux du Mercure de France : « Un gaillard d'allure élégante et qui semblait fort courroucé ». Un témoignage majeur sur Apollinaire, mais aussi sur ses amis, qui n'étaient pas les moindres : Max Jacob, Paul Léautaud, Henri de Régnier.

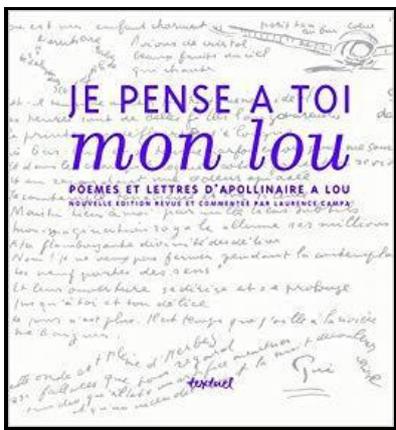
# Lettres à Guillaume Apollinaire

Louise de COLIGNY-CHATILLON dite Lou,  
Edit. Gallimard



## Apollinaire, portrait d'un poète entre deux rives

Philippe BONNET  
Edit. Bleu et jaune.



## JE PENSE A TOI *mon lou*

Poèmes et lettres d'Apollinaire à Lou

Edition revue et commentée  
par Laurence Campa

Edition « Textuel » - 2007 [format 29x25 cm]

Apollinaire aima passionnément Lou. Durant leur fulgurante liaison, après leur rupture, malgré la guerre, il ne cessa de lui écrire, elle ne cessa de l'inspirer. Voici, pour la première fois annotés et en fac-similés, les fameux Poèmes à Lou révélés dans les lettres qui les contenaient et que le poète lui adressait. Apollinaire passe du vers à la prose, du calligramme à la forme régulière, faisant varier à l'infini toutes les ressources de son art.

et une **Bibliographie Critique Sélective**

sur le site officiel de Guillaume APOLLINAIRE

(auteurs Catherine MOORE, Mark MOORE et Laurence CAMPA)

[http://www.wiu.edu/Apollinaire/Bibliographie\\_Critique\\_Selective.htm](http://www.wiu.edu/Apollinaire/Bibliographie_Critique_Selective.htm)